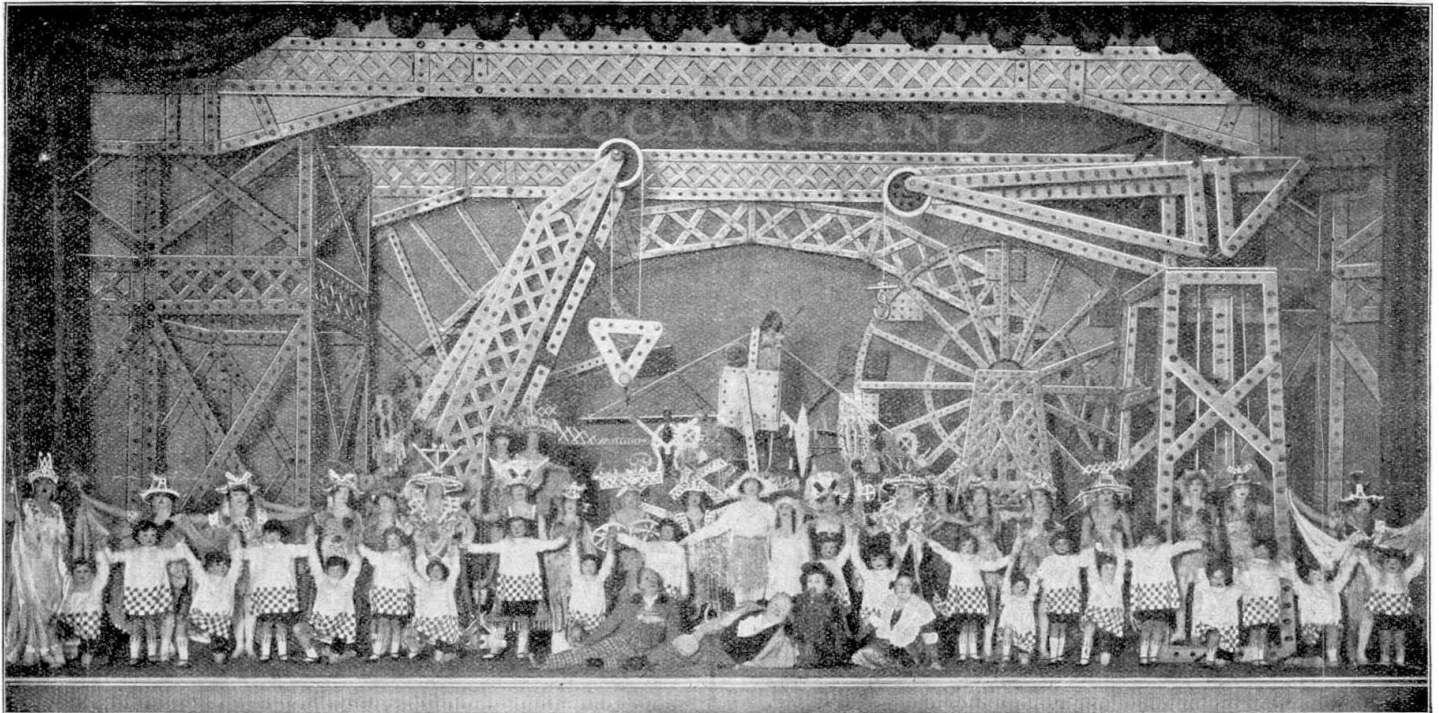


LA GRANDE ROUE

Un des premiers, et en même temps un des plus beaux modèles du système Meccano. Fonctionne à la main ou au moyen du Moteur Électrique Meccano.



Meccano – Féerie Merveilleuse Scène Pantomime

La photographie ci-dessus que nous envoie notre Maison de Liverpool, représente la scène principale d'une pantomime qui se joue actuellement au Grand Palace Théâtre de Manchester. Vous savez sans doute, petits amis Meccanos, que Manchester est la plus grande ville provinciale de l'Angleterre. Le genre pantomime a eu en France des interprètes incomparables, tels que Gaspard et Charles Deburau, Severin, Félicia Mallet et bien d'autres, mais c'est surtout en Angleterre que ce genre est le plus répandu, et on peut même dire qu'il y est passé à l'état d'institution nationale. A l'époque de la Noël, les plus fameux parmi les artistes de "Variétés" reçoivent des cachets princiers pour venir interpréter devant les enfants qui s'en donnent à cœur joie, les vieilles légendes populaires du coin du feu.

La pantomime qu'on voit ici, est tirée du vieux conte anglais "Les Enfants au Bois". Nous sommes à la fin du premier acte — dernier tableau — et le rideau se lève sur une scène bondée de gigantesques modèles Meccano. Dans la salle l'enthousiasme, nous dit-on, est à son comble; parents et enfants ne peuvent contenir leur admiration devant ce tableau féérique s'irradiant des mille jeux des lumières lancées par les globes électriques sur le métal étincelant aux tons d'or et d'argent des pièces Meccano. C'est, paraît-il un éblouissement fantastique. En Angleterre, le Meccano est devenu pour les jeunes le jeu de société, le jeu d'intérieur par excellence, et l'on s' imagine facilement la sensation produite par la scène de Meccano-Féerie. Le Théâtre de Manchester ne désemplit plus depuis des semaines. Il faut dire aussi que le principal rôle de la pièce est tenu par le prodigieux acteur-enfant WEE GEORGIE WOOD, une des célébrités de la scène anglaise. Nous donnons ci-après copie d'une lettre de WEE GEORGIE WOOD à l'adresse de tous ses camarades Meccanos, et dans laquelle il explique le thème de la pièce et le mécanisme du spectacle. WEE GEORGIE WOOD est lui-même un grand praticien du Meccano, et dans ses tournées il ne manque jamais d'emporter dans ses bagages, sa précieuse boîte N° 6.